

開催日 : 2013年 10月 20日(日曜日)
開催場所 : ヒューリックホール
競技会名 : B級ダンス競技会
競技区分 : アマ・C級 スタANDARD
講評担当 : 太田真紗子 先生

今日は視点を換え、特にそのカップルの弱点を見つけ、
次回の参考になるようにワンポイントアドバイスをさせていただきます。

アマC級

1 次予選

ワルツ

- 67番 : ガタガタしています。中間バランスの練習を
- 79番 : 立ち方が良く、美しいです
- 80番 : ヘッドポジションが右へはいます (ほんの少し左へ)
- 83番 : 余裕が見えます
- 85番 : 男女のポジションが良いです
- 86番 : ナチュラルターンの時、右を向くのが早すぎる為、
伸びが悪くなっています (もう少しゆっくり)
- 91番 : ショルダーを下げ、カラーを見せて下さい
- 92番 : 胸に力が入り、顎が引けています
- 95番 : 後退時、斜め上前からのダウンスイングが無いです
- 98番 : リードが上からの時が多いです
- 101番 : 笑顔が良いが、鎖骨を広げて下さい
- 104番 : 右肩が上がって、顔が右に入ります
(リブケージを上げて回してみして下さい)
- 113番 : 左アームが上になっています。
ナチュラルターンは逆に右腰をもう少し入れて下さい
- 114番 : アッパーボディーになっています。
全体的に力を少し抜いて下さい
- 123番、125番 : ナイススイングです
- 124番 : スイングを利用して踊ってみましょう
- 136番 : ナチュラルターンで留めを作ると音楽を満たせます
- 138番 : 顎にスペースを
- 143番 : ロアーをしてからアクション
- 147番 : 二人のフレームのスペースが良いです
- 150番 : ゆったりとしていてナイススイングです

- 155番：ナイススイング。
ランニングウィーブで右を向くのが早くてもったいないです
- 156番：アップスイング時に、上に行ったところで留めて下さい
- 157番：アームのストレッチは良いので、女性とのカウンターを意識して下さい
- 159番：右肩に力が見えます
- 166番：スイングが正しくて良いです
- 172番：パートナーさんの顔を見ないで踊りましょう
- 175番：股関節を少し中に入れてみて下さい
- 180番：視線を遠くに
- 182番：右肘が後ろへ引けます
- 183番：体重が乗った足にクッションを
- 186番：視線を少し上げて下さい
- 187番：スローアウェイ時に、もう少し体重を右足へ乗せてから回転しましょう

タンゴ

- 67番：タンゴは重心が低く良いです
- 81番、84番：左肘までをストレッチして下さい
- 85番：股関節が柔らかくて良いです
- 88番：アクション良いですが、ホールドを広くストレッチして下さい
- 92番：右肘が後ろへ引けますが、音楽性が良いです
- 93番：コンタクトポイントを右と右にしてみてください
- 98番：視線を上げて下さい
- 104番：鎖骨を広げ、アップライトに立ちましょう
- 124番：オープンプロミナード時に水平に移動しましょう
- 132番：右アームに深さを
- 133番：とても生き生き見えます
- 134番：左グリップをキープして下さい
- 145番：グッドルッキング！
- 147番：時々男女のポジションが重なります
- 150番：男性の立ち方が素晴らしいです
- 155番：アゴにスペースを
- 163番：ルックスは良いですが、動きをスムーズに
- 170番：楽しそうです
- 176番：よく踊っていますが、背番号を真っ直ぐに付けましょう
- 177番：フロアーワークが良いです
- 182番：ブレが見えます。上体だけで踊らず、腰から使いましょう

2次予選

ワルツ

- 83番：上手いですが、腰のスイングを入れるともっと良いです
- 92番：ナイススイングです

- 9 3 番：女性の視線を上げるともっと良いです
- 1 2 2 番：動きは良いですが、ナチュラルターンでもう少しスウェイを
- 1 4 2 番：綺麗ですが、ヘッドが真っ直ぐのままなので、
空間から斜めに入ると良いです
- 1 4 3 番：弾んでしまっているので、
ライズ&フォールをじっくり練習してみてください
- 1 4 9 番：調子が良くなってきました
- 1 5 2 番：コンタクトポイントを少し広げて下さい
- 1 6 2 番：「2」のカウントをもう少し長く伸ばしましょう

タンゴ

- 8 4 番：女性の方へヘッドが入ります
- 8 7 番：タンゴは低く保っていて良いです。ホールドのバランスも良いです
- 9 7 番：PPの時、女性がホールドの外から見上げるようにすると良いと思います
- 1 4 3 番：元気で良いですが、平らをキープしてください
- 1 4 7 番：PPで男性の左アームが下がります
- 1 5 5 番：燕尾服がやや大きい印象を受けます
- 1 6 1 番：とても綺麗な背中です
- 1 6 6 番：とても安定しています
- 1 6 7 番：もう少し重心で動くと上下運動が無くなります
- 1 8 0 番：視線を上げましょう
- 1 8 7 番：ドレスアップがとても綺麗です

3次予選

ワルツ

- 8 3 番：とてもステキで楽しそうです
- 1 3 2 番：始めにベーシックだけを丁寧に踊っていて
ベースの良さがアピール出来ています
- 1 4 9 番：このラウンドでは良く踊ってきました
- 1 6 0 番：ルドルフロンデが上手いです

タンゴ

- 1 0 0 番：二人のカウンターバランスを意識してみてください
- 1 2 2 番：軽くて良いですが、上体のストレッチをすると良くなります
- 1 6 6 番：重心が低くとても良いです
- 1 7 4 番：アグレッシブで良いですが、右肘が後ろに引ける時があります

4次予選

ワルツ

- 1 0 0 番：姿勢はとても良いですが、空間で斜めから入るともっと良くなります

- 166番：正しいスイングで良いです
- 172番：ヘッドポジションが右に入らないようにして下さい

タンゴ

- 85番：股関節が柔らかく使えています
- 159番：右アームが少し後ろに引けます
- 160番：男女のポジションがとても良いです
- 167番：とても膝が柔らかく、良く動いています

準決勝

ワルツ

- 83番：安定しています
- 94番：とてもなめらかなムーブメントです
- 127番：良いスイングです
- 149番：丁寧でとても良いスイングです
- 163番：良く踊っています
- 166番：丁寧で良いです
- 171番：大きなムーブメントと広いフレームが良いです

タンゴ

- 83番：安定しています
- 129番：ムーブメント・音楽・ウェイトが良いです
- 130番：真っ直ぐで良いのですが、
それだけだと動きにストップが掛かってしまいます
- 149番：良く踊っています
- 166番：ウェイトで動いていて良い
- 170番：左グリップを意識するともっとキレが出ます
- 227番：ウェイトを利用した良い動きです

スローフォックストロット

- 127番：フェザーフィニッシュが詰まります
- 130番：タンゴよりも元気に踊っています
- 149番：良いです
- 167番：後退のリブケージの使い方が良いです
- 174番：もう少しサイドを使ってみてください

決勝

ワルツ

- 83番：やさしく途切れの無い良いムーブメントです
- 94番：ボディーが強いです

127番：とても良いです

149番：ボディーもフレームも強くて乱れません

タンゴ

127番：広いホールドとフレームで安定しています

149番：安定しています

スローフォックストロット

100番：だんだん途切れなく進む様になってきました

174番：ムーブメントが良いです